



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto Innova-Docencia

Convocatoria 2018/2019

Proyecto Nº 312

Título del proyecto: Erasmus+ Prácticas en la Facultad Educación: La construcción de una conciencia cultural europea común para mejorar la calidad en la educación mediante experiencias artísticas para la interculturalidad, igualdad y educación inclusiva

Nombre del responsable del proyecto: Anna Jutta Steele Brix

Centro: Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado

Departamento: Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Resumen:

Este Proyecto de innovación docente se enfoca a futuros maestros que realizan sus prácticas Erasmus+ en otros países europeos, en un contexto adecuado para crear experiencias interculturales en el aula. Los estudiantes se preparan durante unos talleres que enfocan las dimensiones de la multiculturalidad, las exigencias académicas y las actividades artísticas, tales como la música vocal y las artes plásticas. Se les dan las herramientas y el apoyo necesario para que desarrollen una apreciación de su propia cultura para que puedan ser conscientes de la diversidad y el enriquecimiento cultural. Se les orienta hacia una práctica reflexiva de la observación activa en el aula y una consciencia de la inherente competencia europeísta (Asenjo, 2015), y hacia las competencias clave para

el aprendizaje permanente. Se enfocan las nuevas tecnologías para la tutorización a distancia y la creación de materiales para la educación inclusiva (DUA/CAST). Las últimas revelaciones en neurociencia (Bueno I Torrens, 2019) indican que las artes son fundamentales en el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas. En el proceso de aprender a enseñar sobre su propia cultura, los futuros maestros desarrollan una apreciación multicultural más profunda que luego pueden transmitir a sus propios alumnos en el aula. Por otra parte, elaboran una bitácora y una video narrativa que conlleva una personalización de su propio aprendizaje/enseñanza. Se recogen datos sobre la consciencia intercultural y las actividades a través de cuestionarios y análisis de las memorias de prácticas y temas del trabajo fin de grado. Las prácticas pedagógicas efectivas en las artes apoyan una educación en valores a través de una apreciación de la diversidad, tolerancia, respeto y enriquecimiento mutuo.

Abstract:

This innovation project focuses on future teachers who carry out their Erasmus+ Practicum in other European countries, within an adequate context for developing intercultural experiences in the classroom. The student teachers are prepared for this through a series of workshops focusing on the dimensions of multiculturality, academic requirements and artistic activities through vocal music and visual arts. They are provided with the tools and support necessary to develop an appreciation of their own culture and thus become aware of cultural diversity and enrichment. They are oriented towards reflective practice for active observation in the classroom and a consciousness of a *europaistic competence* (Asenjo, 2015), which is inherent along with the key competences for lifelong learning. There is a focus on new technologies both for distance tutoring and creation of materials for inclusive education (DUA/CAST). The latest studies in education and neuroscience (Bueno I Torrens, 2019) indicate that the arts are fundamental in creating significant learning experiences. By learning to teach about their own culture, these future teachers develop a deeper multi-dimensional appreciation which they can transmit to their own pupils in the classroom. On the other hand, there is a personalization of their own learning/teaching through the elaboration of field notebooks and a video narrative of their individual experiences. Data is collected through surveys/questionnaires, to find out the results of intercultural awareness and activities, as analyzed in their student teaching reports and end of degree dissertation topics. Effective pedagogical practices through the arts can support an education in values through the appreciation of diversity, tolerance, respect and mutual enrichment.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Las prácticas en educación son el contexto perfecto para el desarrollo de las competencias profesionales adquiridas durante el Grado en Educación, durante las cuales evolucionan desde la fase de aprender a enseñar a la de enseñar para aprender (Perez & Steele, 2017). Por otra parte el objetivo del Erasmus+ es contribuir tanto a la estrategia para el crecimiento, el empleo, la equidad social y la inclusión como al marco estratégico para educación y formación (<https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/about>, 2019). Cuando las prácticas se hacen en otros países europeos, los estudiantes tienen la vivencia directa en otro sistema educativo donde utilizan una variedad de metodologías desde otras perspectivas pedagógicas en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera. Así realizan las competencias de grado a la vez que cumplimentan los requisitos establecidos para la Memoria de Prácticas (Memoria) y Trabajo Fin de Grado (TFG), cuando enseñan una variedad de materias curriculares en inglés (L1 o L2) o en español como lengua extranjera.

Desde el año 2015 hemos creado varios proyectos de innovación docente en la UCM, Facultad de Educación en los cuales hemos elaborado una infraestructura de funcionamiento con herramientas digitales y didácticos para enfocar una tutoría presencial antes de realizar las prácticas Erasmus+ en el extranjero y luego a distancia para que los estudiantes tuvieran el apoyo necesario. Los tutores y especialistas de la facultad les guía y orienta antes y durante el proceso, con el apoyo de un mentor en el centro educativo europeo. En principio se planificó unos seminarios de participación activa para los estudiantes en el Grado de Educación Primaria (Mención/Bilingüe, Inglés). Los proyectos posteriores han incluido los estudiantes de otras especialidades. Estos seminarios enfocan distintos aspectos de las Prácticas y TFG de forma presencial e interactiva, para fundamentar una posterior tutorización a distancia eficaz y una experiencia fructífera en el extranjero. Los objetivos han sido estimular que los alumnos reflexionen sobre:

- a. Los procedimientos y resultados de las Prácticas I y II con el fin de destacar el emprendimiento necesario para realizar unas Prácticas en un país extranjero, enfocadas a la diversidad de sistemas, metodologías y políticas educativas.
- b. Las diferencias que van a encontrar en el país, el sistema educativo, la cultura y la lengua para su formación.
- c. La interculturalidad: aportación mutua entre culturas en las escuelas, mediante el uso del arte, la música y la literatura como vínculos universales

Se ha intentado enfocar los factores culturales, curriculares y metodológicos que afectan a la experiencia educativa, dando a los estudiantes la oportunidad de percibirla desde una perspectiva europea, reconociendo la aportación desde su propia cultura, además de poder respetar otros procedimientos educativos que difieren de la cultura inicial. Se ha procurado contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de las Competencias Profesionales Docentes (CPD) y las competencias clave para la formación permanente del alumnado participante. Se han creado unas plantillas de observación activa para proporcionar a los estudiantes pautas y recursos para la observación e implementación de la inclusión, igualdad y tolerancia en los centros educativos europeos.

Se ha creado un sistema estructurado de acción tutorial a distancia para la comunicación entre tutores y estudiantes basado en los siguientes aspectos:

- a. Contacto inicial con los centros escolares para aportar documentación sobre los requisitos de las prácticas según los criterios de la UCM, Facultad de Educación. Apoyar a los mentores, antes, durante y al final de las Prácticas en las escuelas para facilitar la comunicación a distancia, desarrollar objetivos comunes, resolver problemas, apoyar a los estudiantes en prácticas y mantener una relación fructífera a largo plazo para futuros estudiantes Erasmus+.
- b. Trabajo obligatorio que se presenta para la evaluación del Practicum: diario personal de observación activa sobre el funcionamiento del aula, la educación inclusiva y multiculturalidad como base de un análisis personal del sistema educativo en el destino europeo, teniendo en cuenta factores del entorno socio económico de los alumnos, la enseñanza y el aprendizaje, metodologías y técnicas, recursos y materiales. Un portafolios que recoge documentos sobre el sistema educativo, del centro y sobre actividades del aula, así como del uso del arte, la música y de la literatura infantil.
- c. Plantillas de reflexión: resumen sistemático de los datos más relevantes del período de prácticas recogidos en el diario de observación activa y porfolio. Se enviará con una

periodicidad de 2 semanas a los tutores para la evaluación continua y retroalimentación que oriente al estudiante con rigor y unificación de criterios.

d. Nuevas tecnologías: grabación de unos videos cortos con narración que reflejen la observación activa que llevan a cabo sobre el sistema educativo, el contexto escolar, las metodologías y técnicas de enseñanza, la educación inclusiva, la igualdad además del nuevo enfoque de interculturalidad a través de la música, el arte y la literatura.

e. Calendario: entregas periódicas para desarrollar las Prácticas, la Memoria y el TFG con el objetivo de llevar a cabo una tutoría sistemática de calidad a distancia.

h. TFG: ayudar a los estudiantes a la redacción de un TFG de calidad enfocando las competencias profesionales. Observar cómo se reflejan las experiencias Erasmus+ en los TFG, unidades didácticas y Memorias de Prácticas.

i. Crear una base de datos: ampliación de la información recopilada sobre las prácticas en centros escolares europeos en proyectos anteriores:

- 2015 Proyecto 102. Las prácticas en la formación de los estudiantes de Magisterio del grupo bilingüe a través del programa europeo Erasmus: Nuevos modelos, nuevos contextos, nuevos destinos.
- 2015 Proyecto 124. Formación de futuros maestros en AICLE: actividades interdisciplinares para fomentar el desarrollo de inteligencias múltiples en el aula de primaria
- 2016 Proyecto 166. Nuevas herramientas multidimensionales para el desarrollo de competencias profesionales en las Prácticas Erasmus+ de futuros maestros en Educación Bilingüe.
- 2017 Proyecto 258. Erasmus+ Practicas como marco de referencia para identificar recursos innovadores que fomentan la igualdad y la inclusión, a través de una estructura tutorial operativa entre sistemas educativos europeos y la Facultad de Educación.

2. Objetivos alcanzados

El enfoque de este proyecto de innovación docente ha tenido un impacto con varias dimensiones directas e indirectas: en el alumnado, el profesorado (Grados y Masters en Educación), y la Facultad de Educación, específicamente el Sistema de Prácticas, la Memoria de prácticas y el Trabajo fin de grado en sí. En lo que concierne a los **estudiantes**, se ha diseñado una preparación exhaustiva para facilitar sus prácticas, Memoria y TFG fundamentada en el aprendizaje y evaluación centrados en su aprendizaje y aportación personal. Se elaboraron todos los materiales para los:

- Seminarios enfocados hacia una concienciación de la interculturalidad y como se expresa a través del arte, la música, la literatura y la lengua de la cultura propia y luego por consiguiente en el país europeo donde realizaron las prácticas en educación. El proceso se basó en la formación del profesorado para crear una enseñanza/aprendizaje activo/interactivo.
- Plantillas para observación activa que enfocan los requisitos de la Memoria de Prácticas y facilitan la recogida de información y documentación necesaria de esta experiencia. Pautas para un diario reflexivo/cuaderno de campo para reflejar de forma creativa e individualizada (expresión escrita, scrapbooking, dibujos, etc.) el día a día en el centro educativo. Directrices para crear un video relato personalizado de su experiencia intercultural. Indicaciones de qué incluir en el portafolios que recoge documentación, actividades de aula, excursiones, experiencias didácticas, etc, que sirve para la recogida de datos, necesaria para realizar la memoria y TFG. (Ver anexos)
- Calendario y planificación sistemática de tutorización. Contacto con el tutor por medio de nuevas tecnologías (WhatsApp, FaceTime, Skype, Hangouts, email). (Ver anexos)
- Seminario de trabajo creado para los estudiantes en el Campus Virtual que contiene todos los materiales necesarios para realizar las prácticas en el extranjero: documentos oficiales/información Erasmus+, calendarios con fechas, contenidos y herramientas digitales implementados en los Seminarios para realizar actividades para el aula: Arte/terapia, Música, Lengua extranjera además del Diseño Universal para el Aprendizaje (que facilita la adaptación de los materiales a las necesidades del aula: educación inclusiva, tolerancia e igualdad y para fomentar la interculturalidad). Plantillas para la planificación del aula y lecturas

de apoyo. Foros creados para compartir ideas y experiencias interculturales con los compañeros y profesores/tutores.

Con respecto a los **profesores** participantes en este proyecto, cada uno ha aportado desde su especialidad y su experiencia en innovación e investigación. Esta colaboración enriquece a los profesores y amplía sus perspectivas sobre la enseñanza y la interdisciplinariedad. La aplicación de técnicas de aula basadas en las artes y el movimiento se apoyan en las últimas investigaciones de neurociencia (Bueno i Torrens, 2019) que indican una mejora en el desarrollo cognitivo y creativo para un aprendizaje significativo.

El impacto en la **UCM y Facultad de Educación** ocurre por la forma de desarrollar el proyecto basado en los requisitos de todos los estudiantes en la realización de prácticas, Memoria y Trabajo Fin de Grado. Estas exigencias, complejas por su planteamiento abstracto y extensión, tanto para los estudiantes como los profesores/tutores, se han ido sistematizando y adaptándose en los proyectos desde el 2015. Debido a su viabilidad y utilidad, algunos aspectos (plantillas, tutorización *online* cada 15 días, calendario establecido con antelación de fechas y objetivos, el diario reflexivo, portafolios, video relato) son aplicables a los estudiantes que hacen sus prácticas en la Comunidad de Madrid. Sería un avance notable el reconocimiento y aceptación/adaptación de estas medidas por parte de la Facultad, ya que proporcionan herramientas concretas para cumplir con estas exigencias. Durante los 4 años de carrera, los estudiantes han tenido poca formación sistemática en escritura académica, que sería recomendable desde el primer curso para escribir un TFG de acuerdo con lo que se exige. Estos proyectos de innovación han incentivado y facilitado este proceso, pidiendo a los estudiantes que escriban su TFG con datos recogidos en el aula, sobre aspectos didácticos de la unidad docente o proyecto implementado durante su experiencia de prácticas.

Los **colegios europeos** que reciben a nuestros futuros maestros en prácticas también se han beneficiado de los talleres de interculturalidad, porque han podido aplicar estas actividades en las artes y interculturalidad en distintas medidas directa e indirectamente en los varios destinos. Así hay beneficio mutuo del contacto entre la universidad y la escuela. Un coordinador del gobierno de Edimburgo (Bethan Owen), formó parte de este proyecto para orientar a los futuros maestros sobre sistemas educativos en Escocia y el enfoque de multilingüismo en alemán, francés, español y chino además de los idiomas locales. En este año académico ha venido a la universidad para hacer una orientación del sistema educativo escocés para los estudiantes y profesores. Ha sido instrumental en organizar la presentación de los proyectos de nuestros alumnos en un evento creado para ello entre colegios de Edimburgo y así fomentar su liderazgo y emprendimiento, ya que se sienten apreciados y valorados. Esperamos seguir con esta línea de trabajo con los centros educativos de Finlandia, Irlanda, Inglaterra, Italia, etc., donde tenemos acuerdos para prácticas Erasmus+.

3. Metodología empleada en el proyecto

Se pretende enriquecer la formación docente inicial del alumnado de los Grados en Educación durante su movilidad universitaria (Erasmus+ Prácticas) y se centra en el uso de arte/terapia, música y lenguas para fomentar la interculturalidad, tolerancia, igualdad e inclusión. Este enfoque apoya la apropiación del proceso de aprendizaje/enseñanza y la importancia del respeto a la diversidad y multiculturalidad. En este proyecto se ha añadido las artes, debido a los inherentes aspectos culturales además de la dimensión creativa, ambos aspectos imprescindibles para la enseñanza/aprendizaje significativo, según las últimas investigaciones de la neurociencia. Esta experiencia se fundamenta en el pensamiento creativo, que es primordial en cualquier formación para promover lo que Ritchhart define como el desarrollo de *Cultures of thinking* (2015), con personas resilientes que tienen los hábitos mentales y disposiciones (reflexiva, imaginativa, curiosa, creativa), necesarias para un mundo cambiante. El autor recalca la importancia de cultivar "*lifelong skills*" que promocionan la innovación y creatividad. Por otra parte, Perkins (1994) nos orienta al Arte en sí, como vehículo de un pensamiento multi-dimensional y creativo.

Esta iniciativa brota de la aplicación de la creatividad en el aula, y se desarrolla por medio de unos talleres interactivos para generar una consciencia de la propia identidad cultural, y culmina con la elaboración de una bitácora y un video-relato que reflejan la esencia intercultural de las prácticas Erasmus+ que cada individuo ha realizado en otro sistema educativo europeo. De esta forma los

futuros educadores se hacen conscientes de las dimensiones socioculturales propias, para abrazar nuevas formas de pensar, comunicar y educar en el país/cultura de acogida. Este enfoque multi-dimensional a través de las artes es interdisciplinar y abarca la educación en valores para el aprendizaje permanente (*life long learning*), que fomenta una sociedad tolerante y receptiva a otras formas de entender, expresarse y descubrir el mundo.

Las nuevas experiencias con especialistas en arte/arteterapia y música vocal equipan a los futuros maestros con herramientas multi-dimensionales para desarrollar actividades fundamentadas en tolerancia, respeto e igualdad. Estas áreas tienen un fuerte vínculo cultural que se hace *visible* con las actividades en artes/música. La fase metacognitiva que ejercen con la reflexión en grupo sobre las actividades artísticas y musicales e individuales expresadas en las bitácoras y los video relatos orientan a los futuros maestros a hacerse dueños de sus propios procesos de aprendizaje/enseñanza.

La propuesta favorece la inserción laboral de los futuros maestros no sólo en la amplia red de colegios bilingües de la Comunidad de Madrid, sino en todos los colegios del ámbito nacional, con sus lenguas y culturas y la multiculturalidad de nuestras escuelas compuestas de migrantes e inmigrantes, refugiados y variedad de contextos sociales. En el contexto educativo internacional también promueve la posible integración laboral de los futuros maestros en todos los ámbitos educativos del espacio común europeo y del mundo. Algunos estudiantes son seleccionados después de graduarse como *Language Assistants* en otros países de Europa, Estados Unidos de América y Australia donde pueden aplicar las experiencias de la cultura/lengua española mediante el arte/terapia y la música vocal para promover las lenguas y la interculturalidad.

En otra dimensión este proyecto facilita la creación de un intercambio de ideas entre los distintos miembros de la comunidad educativa internacional: sistemas educativos, escuelas, maestros de aula y la universidad. Los futuros maestros se forman en técnicas para el arte/terapia y la música vocal como base de un intercambio cultural. Se pretende así crear una conciencia de ciudadanía europea (Asenjo, 2015) y global basada en las aportaciones recíprocas de los profesores y tutores de la UCM, estudiantes y maestros de las diferentes culturas y sistemas educativos de los contextos de destino. Las relaciones establecidas con escuelas europeas han servido para iniciar proyectos europeos entre colegios españoles y europeos y además el intercambio de ideas con otras universidades europeas a través de congresos y publicaciones. (Ver anexos)

Según lo planteado en el programa Erasmus+ se ha diseñado para “utilizar de forma eficiente el potencial del talento humano y el capital social europeo”. El objetivo de este proyecto de innovación docente es observar y analizar cómo las Prácticas en el extranjero contribuyen a desarrollar en el alumnado las Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente establecidas por el Parlamento Europeo, además de promover la ciudadanía europea y la interculturalidad a través del arte y música vocal. Así se va consolidando un programa de prácticas docentes internacionales para desarrollar una conciencia de la ciudadanía europea y el intercambio de ideas y metodologías, con el fin de fomentar la calidad educativa y mejorar las escuelas del futuro.

4. Recursos humanos

Un equipo de profesores que tienen una amplia experiencia en formación de maestros, bilingüismo e internacionalización. Hay especialistas en Arte/terapia y Música vocal; un doctorando que investiga el tema Diseño Universal del Aprendizaje; el Director de la Biblioteca; PAS, con una larga experiencia en la movilidad Erasmus+. Los estudiantes Erasmus+ firman consentimiento de participación en el proyecto y algunos dan apoyo en seminarios después de graduarse.

Coordinadora: Anna Steele: Coord. Erasmus+ Fac. Ed. (2016-17-18-19), Prof. Asoc. TEFL y AICLE: Grado/MFP; Tutora de practicas, TFG, TF; 20 años experiencia: educación bilingüe (CAM), asesora pedagógica y formación de profesorado para CAPS, EOI, la UCM y editoriales; elaboración de materiales para primaria, infantil y secundaria (editoriales).

Estudios Educativos: Dra. Carmen Alba: Vicedecana de Investigación 2010-2014. Amplia experiencia en contextos educativos internacionales y en la formación de maestros en las asignaturas de nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Coordinadora del Proyecto Europeo “Languages and Urban Communities-Integration and Diversity for Europe. Jornadas “Global cities and multilingualism” (Madrid,2014). Miembro de la Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa REUNI+D.

José M. Sánchez: Personal investigador en formación. Tesis: Formación del profesorado en atención a la diversidad desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje. MEC: "Estudio sobre las Competencias Profesionales de los Docentes".

Dra. Ainara Zubillaga: Profesora; Doctora Ciencias de la Educación, UCM; Investigación: innovación educativa, formación del profesorado, integración de las TICs en entornos de aprendizaje inclusivos. Miembro Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa REUNI+D, Directora de Educación de la Fundación Cotec.

Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Dr. Jaime García: Prof. Asoc. Didáctica de la Lengua Inglesa; Doctor Filología Inglesa UCM. Profesor Enseñanza Secundaria desde 1999; áreas de interés: AICLE, nuevas tecnologías y literatura. Programas europeos: AICLE (TIFOLA), la enseñanza de literatura (IDIAL) Área de investigación: Fracaso escolar y competencias comunicativas (UCM 940816).

Esteban López Medina: Prof. Asoc. Didáctica de la Lengua Inglesa, tutor prácticas Erasmus, TFG y TFM. Maestro (2006) y Licenciado Lengua Inglesa (2014), Ciencias Religiosas (2011). Prof. colegio bilingüe (AICLE).

Dra. Albina Cuadrado: Prof. Asoc. Didáctica de la Música. Tutora: TFG y TFM. Lda. Historia, Prof. Superior de Canto, Dra. UCM. Cantante profesional espec.: Música Antigua. Investigación pionera en España: Proyectos de Educación Musical para la inclusión social, y el Canto y la Práctica Coral como herramientas de transformación individual y social.

Dra. María Ángeles Alonso Garrido, profesora asociada Dept. Didáctica Lenguas, Artes y Educación Física, Facultad de Educación (UCM); profesora de enseñanza secundaria, especialidad Dibujo (funcionaria de carrera). Arteterapeuta por la UCM. Máster en Intervención Psicoterapéutica. Experta Universitaria en Educación Artística (UCM), Terapeuta Gestalt (IPG). Arteterapeuta acreditada por la Federación Española de Arteterapia (FEAPA).

Director Biblioteca Facultad de Educación: J.C. Domínguez: Organización e impartición de Seminarios y Cursos de actualización/formación de usuarios de las bibliotecas de la UCM.

PAS: Movilidad Erasmus+ Elsa García Manzano: PAS responsable Oficina Movilidad. Consejero/Asesor: Jesús Casado: Vicedecano de Relaciones Internacionales, Facultad de Educación desde 2010-2017. Programa Erasmus+ dentro del Espacio Europeo de Educación Superior para adaptar y actualizar la formación de los maestros.

5. Desarrollo de las actividades

En la FASE 1 se procedió a la preparación, diseño y organización del proyecto con los seminarios y la aportación de todos los participantes. Se decidieron las líneas directrices del proyecto y se concretaron sus objetivos y fases (mayo-oct), basado en los resultados positivos de los proyectos anteriores y la innovación nueva que se plantea: la interculturalidad a través de actividades artísticas para el aula. Se elaboró el calendario y los materiales para la realización de los seminarios y para el proyecto.

Se crearon nuevos cuestionarios para antes y después de la experiencia Prácticas Erasmus+ para recoger datos sobre percepciones, expectativas y experiencias de los estudiantes durante los Practicum I y II y de sus expectativas antes del Practicum III y su valoración final. Además, se prepararon los documentos en inglés para los mentores de los colegios en países europeos con los objetivos y actividades a desarrollar durante las prácticas conforme a los requisitos de la UCM.

La FASE 2 consiste en las actividades durante los Seminarios con la formación y orientación para los todos estudiantes Erasmus+ (Fac. de Educación, UCM), impartidos por miembros especialistas del equipo. Se enfocan los siguientes aspectos

- Una reflexión sobre la educación como herramienta para mejorar la calidad de comprensión y comunicación en Europa, además de su responsabilidad personal al participar prácticas europeas.
- Se destacan las dimensiones de igualdad e inclusión, como puntos de partida de una reflexión sobre la tolerancia y el reconocimiento de la multiculturalidad que se desarrollan en los procesos de enseñanza/aprendizaje.

El Seminario I empezó con unas orientaciones generales y el intercambio de ideas sobre la movilidad Erasmus+. Para la metodología cualitativa se incluyó el intercambio de ideas sobre expectativas de las Prácticas Erasmus+.

El taller de Arteterapia (impartido por María Ángeles Alonso Garrido/Marián López Fernández-Cao) se construyó a partir de estas actividades, basadas en el arte/terapia. Son herramientas que los estudiantes pueden emplear durante las prácticas Erasmus+ y en el futuro como maestros/as. Después de cada actividad se hace una reflexión sobre los factores emocionales y emotivos y por qué son efectivas. Son actividades para cualquier edad.

1. Técnicas de relajación para el aula y para entrar en contacto con el cuerpo. Movimiento por el aula en silencio y con diferentes tipos de música.
2. Reflexión sobre el cuerpo, su estado y la comunicación con uno mismo(Pintanel,2005).
3. Juegos: (Boal, 2015)
 - Contrarios: escuchar el mandato y hacer lo contrario. Reflexión sobre el lenguaje, la comunicación y nuestras respuestas automáticas, así como la importancia de “desautomatizar” nuestras reacciones para combatir estereotipos.
 - Espejo: En parejas mirarse y moverse igual. Reflexión sobre la coordinación, el acuerdo y saber cuándo liderar, cuándo seguir, la importancia de llegar al consenso.
 - Invidentes: se realiza por parejas. El invidente tiene los ojos cerrados o vendados y su guía coloca sus manos sobre sus hombros para dirigirle por medio de leves presiones de las manos. Se puede aumentar o disminuir la velocidad del paseo o hacerle sentir cambios de temperatura o textura y descubrir puertas, ventanas, muebles, pasillos, etc. A continuación, se invierten los roles. Reflexión: ¿Cómo se siente en los dos roles? ¿Cuál era más interesante? ¿En cuál se encuentra más cómodo? Se extiende a una analogía sobre cómo se siente uno cuando empieza a vivir en un país extranjero o cuando ayuda a un extranjero en su propia cultura.
4. Análisis de bitácoras visuales (López y Martínez, 2012) y escrita. Observar la variedad de formas de expresarse (lenguaje, comunicación y representación) Reflexión sobre cómo una bitácora puede ser instrumental en la personalización del aprendizaje y la fase metacognitiva de cómo hemos aprendido para facilitar estos procesos en el futuro. Crear un cuaderno de bitácora de tus experiencias durante las prácticas Erasmus+. Se pueden usar dibujos, colores, formas, *collage*, mosaico, cómics y expresión escrita para fomentar la expresión total e individualizada. El diario/bitácora puede llegar a ser el mejor amigo en este viaje, que acompaña y ayuda a entenderse a sí mismo y a la nueva cultura. Por otra parte se enfocó el video relato como otra forma individualizada y personalizada para hacer visible su aprendizaje intercultural.
5. Dictado de un cuadro: en parejas uno describe el cuadro al otro que responde haciendo su propia interpretación según la descripción. Comprender lo difícil que resulta la transmisión exacta del conocimiento, las distorsiones que se producen, los malentendidos, la importancia del contexto y los detalles. Disfrute o extrañeza al descubrir el cuadro y sus elementos y las emociones que evoca la experiencia de dibujarlo. Reflexión: ¿Por qué ocurre esta reacción emocional? ¿Qué rol prefieres, dictar o dibujar? ¿Qué has descubierto durante la experiencia?

El Seminario II enfocó el establecimiento de la conexión entre formación del Grado y el periodo de prácticas en otro país: una visión constructiva, reflexiva, e integral y directrices sobre el TFG. Se incluyó un curso breve y específico para conocer los recursos de la biblioteca de la UCM Facultad de Educación (J.C. Domínguez) e iniciar el proceso de recoger bibliografía, referencias y material de apoyo académico online y de forma presencial. Iniciar este proceso antes de viajar es imprescindible para poder escribir la Memoria y TFG con contenidos de calidad.

El Seminario III fue impartido por un especialista (C. Alba) en sistemas educativos, competencias profesionales y educación inclusiva que enfoca el Marco Común Europeo, Eurydice y otras herramientas digitales. Se presentaron las herramientas y recursos para las Prácticas: Portafolios, diario reflexivo, plantillas de observación activa, la preparación y temporalización de las partes de la Memoria. Se dieron las directrices para observar sus experiencias en los sistemas educativos extranjeros, con el fin de llevar a cabo una auto evaluación de su competencia docente y lingüística. Se presentan las pautas necesarias, calendario y herramientas para llevar a cabo una acción tutorial a distancia con la comunicación sistemática entre tutores y estudiantes. Se contó con la participación de una especialista internacional (Bethan Owen) en *Teaching Placement* del ayuntamiento de Edimburgo que visitó a la Facultad con el propósito de informar a todos los estudiantes y además para ayudar a los estudiantes que iban a Escocia con los trámites burocráticos. El sistema educativo escocés recibe a estudiantes en prácticas de muchos países debido a su política de multi- e interculturalidad en la enseñanza de idiomas en la educación primaria (alemán, francés, español, chino).

El Seminario IV consistió en un Taller sobre las Nuevas tecnologías y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para inclusión/igualdad (impartido por el doctorando, J. M. Sánchez). Los estudiantes empezaron a crear materiales didácticos para un *ebook* durante la sesión. Después acudieron unas exalumnas que habían realizado sus Prácticas Erasmus+ en años anteriores para responder a dudas sobre alojamiento, los sistemas educativos, la bitácora y el video narrativa para reflejar la experiencia intercultural de forma personalizada, como un descubrimiento reflexivo. El nivel de emprendimiento y el ejemplo que proporcionan estas alumnas son indicativos del nivel de liderazgo inherente en esta propuesta innovadora.

El Seminario V consistió en un Taller de música vocal (impartido por A. Cuadrado) sobre el uso de canciones infantiles, movimiento, instrumentos para la interculturalidad. La experiencia de música vocal se ha basado en el cancionero infantil en español con dos canciones tradicionales y un canon, que incluye el aprendizaje de la melodía y la letra aparte de la dramatización y/o coreografía para acompañar y desarrollar una experiencia significativa. Resulta serlo tanto para el futuro maestro como para los alumnos que lo van a experimentar en el aula, porque es una experiencia que se construye juntos y hay complicidad entre la persona que enseña y las que aprenden. Se ha realizado una serie de actividades para la utilización correcta de la voz y el conocimiento de las características de la música española que conlleva una apreciación cultural.

Actividades pre musicales

preparación de la voz y el cuerpo para el canto
percepción de sonidos del entorno
creación de un paisaje sonoro con los niños: percusión corporal y sonidos vocales para evocar una situación
como enseñar una canción: repetición, movimiento/coreografía

Canciones y enfoques para el aula

3 canciones en español	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> Tres hojitas madre 	<ul style="list-style-type: none"> Estaciones del año, números
<ul style="list-style-type: none"> El cisne canta (canon) 	<ul style="list-style-type: none"> Canon Nombres de animales y sonidos
<ul style="list-style-type: none"> Los cuatro muleros 	<ul style="list-style-type: none"> Autor: Federico García Lorca

Estas canciones crean un contexto musical/cultural. Así los estudiantes adquieren las herramientas necesarias para enseñar canciones y movimiento en el país europeo y además para compartir en sus aulas en el futuro. Con todas estas herramientas se pretende crear innovación en la docencia y además poner hincapié en el intercambio entre sistemas educativos de países europeos. Los recursos tecnológicos ofrecen acceso en cualquier sitio y ciertas ventajas para las experiencias en interculturalidad que fomentan la tolerancia, respeto y enriquecimiento implícito en el conocimiento de otras lenguas/culturas.

En la FASE 3 empezaron el periodo de Prácticas Erasmus+ en escuelas europeas (Escocia, Irlanda, Gran Bretaña, Finlandia, Dinamarca, Italia, Francia. La comunicación entre tutores y estudiantes se realiza por email, Skype/Duo/Facetime, Hangouts, WhatsApp y el Campus Virtual para conseguir una personalización del apoyo con la tutorización y apoyo al desarrollo de distintos aspectos: Unidad Didáctica, Prácticas, TFG.

Durante la FASE 4, después de la finalización de las prácticas cuando han regresado a la UCM, se realizó un último Seminario VI (junio). Se realizaron actividades para compartir sus percepciones sobre interculturalidad, igualdad e la inclusión en sistemas educativos europeos. Hay una reflexión colectiva sobre su percepción de la interculturalidad después de dicha experiencia, y presentaron sus video relatos, Ppt, TFG y Memorias de prácticas. Se terminaron de cumplimentar los cuestionarios finales para conseguir los datos de la metodología cualitativa en el que se evalúa en qué grado se han cumplido sus expectativas del Practicum III, comparado con el I y II. Incluye una valoración del sistema de apoyo y tutoría a distancia, los seminarios y talleres sobre sistemas educativos, interculturalidad y las artes plásticas y musicales y su aplicación en el aula de escuelas europeas.

La FASE 5 consistió en el análisis de los datos recogidos (julio-septiembre):

- Análisis del material recogido: portafolios, Memoria de Prácticas, video narrativas, bitácoras, y grabaciones de entrevistas.
- Tratamiento cuantitativo y cualitativo de los datos.
- Elaboración de la memoria final del proyecto.
- Incorporación de datos a los de cursos anteriores para mejorar el plan de Prácticas Erasmus+ para establecer la innovación y calidad en las Prácticas.

Publicaciones y presentaciones en congresos:

- Simposio AIDIPE: La investigación basada en las artes como vehículo de innovación educativa (Marian Fernández López-Cao): El cuaderno de bitácora y video-relato de prácticas docentes en el extranjero. (Anna Steele) (junio, 2019)
- Presentación y publicación pendiente: Interculturality through Art/therapy and Music: Erasmus+ Practicum (Anna Steele, Marian López Fernández-Cao, Albina Cuadrado) (noviembre, 2019)
- Presentación: Utilización de video-relato en la formación inicial de docentes en contextos interculturales (Anna Steele y Carme Alba Pastor) (VI Conferência Ibérica de Inovação na Educação com TIC (ieTIC2020) Universidade Aberta, Ponta Delgada, Açores. 27-28/02/2020)

6. Anexos:

<https://drive.google.com/drive/folders/11gyNu3RLQnxVCTrFR6CJNrTJTtYV6jiaE?usp=sharing>

6.1 Anexo 1 bitácoras/video relatos

6.2 Anexo 2 TFG/Memorias

6.3 Anexo 3 publicaciones

AIDIPE 2019

CLERMONT FERRAND 2019

Actas de Congreso Los Azores 2020

6.4 Anexo 4 Cuestionarios y Documentos Del Proyecto

7. Bibliografía y Referencias para la elaboración de este proyecto de innovación y la memoria.

1. Antons, K. (2011). Práctica de la dinámica de grupos: ejercicios y técnica. Barcelona: Herder.
2. Archibald, M., Caine, V., & Scott, S. (2014). The development of a classification schema for arts-based approaches to knowledge translation. *Worldviews on Evidence Based Nursing*, 11, 316-324. doi:10.1111/wvn.12053
3. Asenjo, J.T. (2015) La Competencia Europeísta: Una Competencia Integradora: The europeistic competence: an integrative competence. DOI: 10.13042/Bordon.2015.67302
4. Avidar, A. (1995). Art therapy and pervasive trauma: Working with children in violent communities. *Pratt Institute Creative Arts Therapy Review*, 16, 10–16.
5. Bettelheim, Bruno (1964). "Art: a personal vision". In Stoddard, George D.; Edman, Irwin; Bettelheim, Bruno (1964). *Art*. New York: The Museum of Modern Art, p. 41-64.
6. Boal, A. (2015). *Juegos para actores y no actores*. Argentina: InterZona.

6. Brett, E., & Ostroff, R. (1985). Imagery and posttraumatic stress disorder: An overview. *American Journal of Psychiatry*, 142, 417–424.
7. Bueno i Torrens,D.(2019) Neurociencia para educadores. Octaedro-Rosa Sensat num.71. Barcelona.
8. Chapman, L., Morabito, D., Ladakakos, C., Schreier, H., & Kundson, M. (2001). The effectiveness of art therapy interventions in reducing Post Traumatic Stress Disorder (PTSD)symptoms in pediatric trauma patients. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 18 (2),100–104
9. Clements, K. (1996). The use of art therapy with abused children. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 1, 181–198
10. Cohen, G.D. (2000). *The Creative Age: Awakening the human potential in the second half of life*. New York: Avon Books.
11. Cuadrado, A. (2014). Formación vocal en Educación Primaria. En J. L. Aróstegui (Ed.), *La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado* (pp. 85-113). Madrid: Dairea. ISBN: 978 - 84 - 939672 - 6 – 0.
12. Cuadrado, A. & Rusinek, G. (2016). Singing and vocal instruction in primary schools: an analysis from six case studies in Spain. *British Journal of Music Education*, 33 (1), 101 – 115.
13. Davis, C. (1989). The use of art therapy and group process with grieving children. *Issues in Comprehensive Pediatric Nursing*, 12, 269–280
14. Eaton, L. G., Doherty, K. L., & Widrick, R. M. (2007). A review of research and methods used to establish art therapy as an effective treatment method for traumatized children. *The Arts in Psychotherapy*, 34(3), 256-262.
15. Harvard University project Zero: Artful thinking. Retrieved from http://www.pz.harvard.edu/sites/default/files/Chapter%201%20CCOT_Ritchhart_Sample.pdf. Cultures of thinking, retrieved from <http://www.pz.harvard.edu/projects/cultures-of-thinking> (2019)
16. Hargreaves, D. J., Miell, D., & MacDonald, R. A. (2002). What are musical identities, and why are they important. *Musical identities*, in Raymond Macdonald, David Jhon Hargreaves y Dorothy Miell (eds.), *Musical Identities*, Oxford, Oxford University press, pp. 1-20.
17. Howard, R. (1990). Art Therapy as an isomorphic intervention in the treatment of a client with posttraumatic stress disorder. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 28 , 79–86.
18. Klorer, G. P. (2005). Expressive therapy with severely maltreated children: Neuroscience contributions. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 22 (4), 213–220
19. Klorer, P. G. (2000). *Expressive therapy with troubled children*. Northvale, NJ: Jason Aronson.
20. Kozłowska, K., & Hanney, L. (2001). An art therapy group for children traumatized by parental violence and separation. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 6, 49–78.
21. Kramer, E. (1958). *Art therapy in a children's community*. Springfield, IL: Charles C Thomas.
22. Levick, M. (1975). Transference and countertransference as manifested in graphic productions. *Art Psychotherapy*,2, 203–215
23. López Fdz. Cao, M. (2015) *Para qué el arte*. Madrid: Fundamentos.
24. López, M. y Martínez, M. (2012). *Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
25. Lusebrink, V. B. (2004). Art therapy and the brain: An attempt to understand the underlying processes of art expression in therapy. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association* ,21(3), 125–135.
26. Martínez, J. E., Restrepo, M. O. M., Quiroz, L. H. P., & Valencia, M. M. (2015). La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social. *Plumilla Educativa*, 15, pp.45-66.
27. McNamee, C. M. (2004). Using both sides of the brain: Experiences that integrate art and talk therapy though scribble drawings. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 23 (3), 136–142.
28. McNamee, C. M. (2005). Bilateral art: Integrating art therapy, family therapy and neuroscience. *Contemporary Family Therapy*, 27 (4), 545–557.
29. Naumburg, M. (1966). *Dynamically oriented art therapy*. New York: Grune & Stratton.

30. Perez, M.D. & Steele, A. (2017). Initial Teacher Education for CLIL at Primary Education Level in Madrid: Key Issues and Challenges. Ministerio de Educación.
31. Pifalo, T. (2002). Pulling out the thorns: Art therapy with sexually abused children and adolescents. *Art Therapy*, 19, 12–22.
32. Pintanel, M. (2005). Técnicas de relajación creativa y emocional. Madrid, Paraninfo.
33. Prager, A. (1995). Pediatric art therapy: Strategies and applications. *Art Therapy*, 12, 32–38.
34. Rankin, A. B., & Taucher, L. C. (2003). A task oriented approach to art therapy in trauma treatment. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 20, 138–147
35. Rubin, J. (1984). *The art of art therapy*. New York: Bunner/Mazel Publishers.
36. St.Thomas B & Johnson P. In their own voices: Play activities and art with traumatized children. *Groupwork*, 13: 34–48, 2002
37. Subirats, M. A. (2014). La canción como recurso educativo en la Educación Primaria. En J. L. Aróstegui (Ed.), *La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado* (pp. 135-158). Madrid: Dairea. ISBN: 978 - 84 - 939672 - 6 – 0.
38. Ulman, E. & Dachinger, P. (1975). *Art Therapy in Theory and Practice*. New York: Schocken Books.
39. The Culture White Paper. Downloaded the 10th august 2019: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/510798/DCMS_The_Culture_White_Paper__3_.pdf
40. UNESCO Guidelines on Intercultural Education. Section of Education for Peace and Human Rights, Division for the Promotion of Quality Education, Education Sector. Retrieved 2019, from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED498575.pdf>, Paris.
41. Welch, G. F. (2005). Singing as communication. En D. Miell, R. Mac Donald, & D. J. Hargreaves (Ed.), *Musical Communication* (pp. 239-259). Nueva York: Oxford University Press.